



DOSSIER DE DIFFUSION

Le Lab'EAU

Sciences burlesques

CIE HAZZARD

WWW.COREOHAZZARD.COM

Le Lab'EAU

« Le Lab'EAU » est une conférence burlesque sur les découvertes et inventions du *Professeur Waterproof* accompagné de son collègue de laboratoire *Igor Smilejoie*

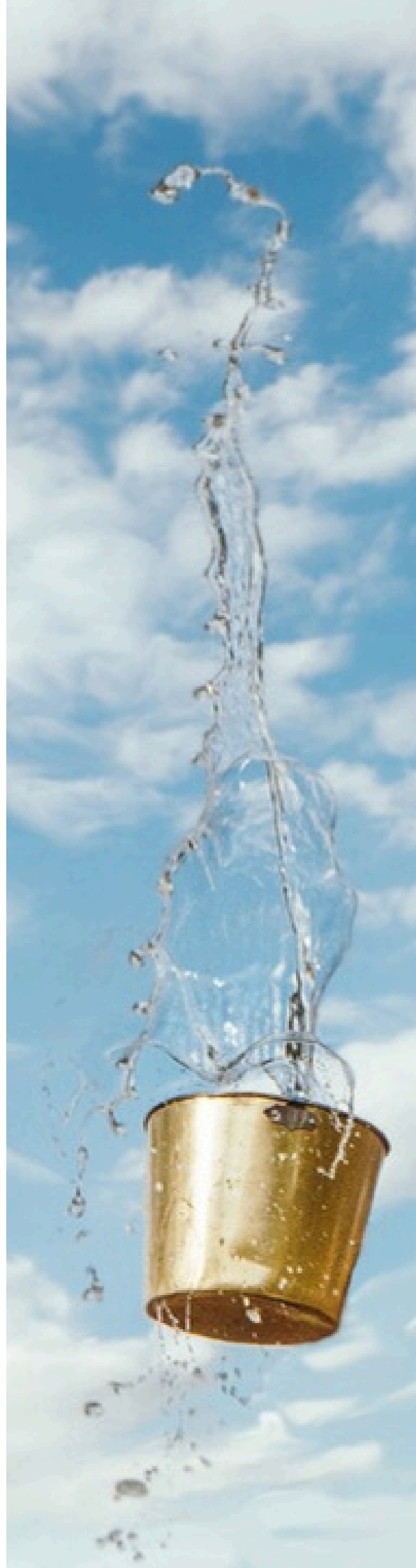
Tout en essayant de ne pas se noyer dans un verre d'eau, ces experts des molécules H₂O partagent leurs expériences sur ce fascinant et mystérieux élément.

Sauriez vous vraiment reconnaître la goutte qui fera déborder le vase??!

Parfois dans les nuages ou persuadés qu'il y a bien de l'eau dans le gaz, ces excentriques évoluent dans un univers distillé d'humour et dilué de magie.

L'eau nous a bien donnée la vie, mais ici c'est à l'eau que celle-ci est donnée!

TOUT PUBLIC
LAISSER COULER 55 MIN



MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS



Le point de départ du spectacle était de donner vie à de l'eau.
Comment animée cette matière tout en gardant sa forme liquide naturelle??

La manipulation d'un liquide n'étant pas si simple, une exploration ou, à vrai dire, une plongée dans le domaine des tuyaux, de la plomberie et beaucoup d'éclaboussures plus tard, à amené la Cie à créer ses propres « **aquanimaux** ».

Après plusieurs évolutions, l'envie de répondre encore plus à nos exigences techniques et au confort d'échange et de visibilité pour nos spectateurs-ices, une structure scénique d'extérieur adaptée fut conçue.

Avec l'élargissement de son terrain de jeu et d'arrosage,
L'eau « **vivante** » tel une marionnette à dompter est devenue ainsi un personnage plus présent, avec ses humeurs, ses envies et ses états.

Le souhait ici est d'explorer la relation entre l'humain et cet élément
ce qui nous amène à une multitude de questions sur nos propres connaissances et difficultés sur l'équilibre factuel ou environnemental que celui-ci peut représenter.

**Peut on modifier certains déséquilibres?
L'eau a-t-elle vraiment une mémoire ?
Renferme t'elle encore des mystères?**

Même si certaines de ces questions peuvent être abordées dans le contexte des situations, l'intention du spectacle est bien de **valoriser cette ressource** mais aussi de rester dans un **univers clownesque** et de passer un moment divertissant.

Les sujets nourrissent le lien avec le public et nous aident à trouver des terrains de jeu pour l'absurde et l'imaginaire tout en restant captivant aussi bien pour les enfants que pour les adultes.

Certains effets de chimie ou de physique sont élaborés sur scène, néanmoins, ils ne sont pas présentés en tant que démonstration réellement scientifique mais en aide à la **fiction** de la narration, même si parfois le réel et l'imaginaire peuvent s'entremêler.

Pour la forme, nous jouons ensuite sur un **contraste des personnages** et gardons des inspirations du clown traditionnel. Un sceau sur la tête ou se faire arroser au bon ou mauvais moment reste encore une formule casi universelle pour faire réagir nos zygomatiques.



Comment on travaille ?

Une touche de mystère, quelques gouttes d'absurde, un sceau de folies, on touille, on touille jusqu'à ce que la raison devienne à peu près claire !

LA COMPAGNIE HAZZARD

La compagnie créée en 1980 fut fondée par un duo de clowns britannique. Après des itinérances européennes dans le domaine du cirque émergent et traditionnel, la Cie se fait connaître avec ses créations burlesques pour la rue ou le cabaret.

En collaboration ou en solo, la Cie a toujours cherché à explorer le domaine de l'humour sous diverses formes.

« Hazard » en anglais signifiant un danger ou un risque d'accident, englobe bien pour nous l'approche du clown, quelque chose ou quelqu'un qui viendrait perturber un équilibre, une gaffe, une maladresse qui nous fait rire ou engendre une nouvelle situation parfois chaotique tantôt bénéfique.

Savoir s'adapter face à un hasard de circonstances reste un lien fort de l'écriture comique ou poétique de la Cie.

Et nous avons mis deux « Z » pour deux fois plus d'imprévus !

La nouvelle génération de la Cie formée aux disciplines variées du cirque et du théâtre d'objets a choisi d'explorer plus particulièrement la magie ou la technicité scénique afin d'immerger le public un peu plus dans l'imaginaire et le mystérieux.

C'est ainsi que dans nos créations nous tentons de rester attentifs aux aléas des situations ou « hazzard » du moment qui, on l'espère, donneront parfois à l'absurde tout un sens.



EQUIPE ARTISTIQUE

Artistes : Coréo Balfour et Abou Stiens

Ingénieur son : Paul Fontaine / Arthur Ower

Réalisatrice lumières : Margot Falley

Costumes : Nicole Foueillis, Margot Falley

Scénographie : Coréo Balfour, Abou stiens, Clément Rossi

Mise en scène : Perry Balfour, (regard extérieur) Greg Sixmort

Diffusion : Margaux Brun

Production : Nicole Foueillis

FICHE TECHNIQUE

Artistes : 2

Technicien : 0 (la technique est gérée par les artistes sur scène)

Jauge public : 400 personnes maximum

Installation :

- Service de 4h avec remorque scénique, balances son compris.
- Service de 5h avec installation lumières supplémentaires pour spectacle nocturne.

Démontage : 3h.

Réinstallation minimum entre représentations : 1h

Scène vidée de matériel pour une autre utilisation : 1h30

Remorque scène :

Remorque scène fermée : Largeur 2,5m x longueur 8m x hauteur 3m

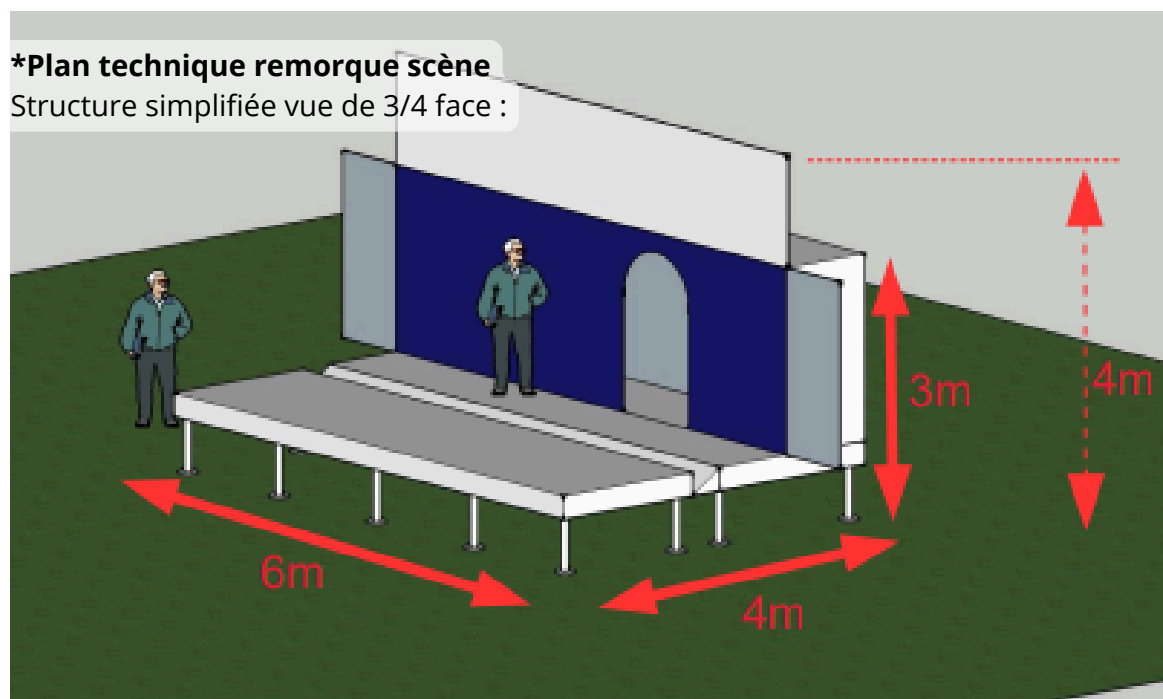
Remorque scène ouverte : – Hauteur plateau 90cm – dimensions plateau 4m x 6m dépliée, hauteur fond de scène 4m.

– Emprise au sol 6m x 9m pour manipulation gabarit remorque, prévoir hauteur de 5m dégagée sur tout l'espace plateau. *(Plan technique ci-après)

– L'espace public en façade ou demi-cercle maximum 170° peut commencer a 1m du bord de scène.

Conditions Particulières : – Un point d'eau à moins de 50m de l'espace de représentation. – Un branchement électrique 220V 16A à moins de 30m

– Puissance électrique nécessaire 5 KW.







C O N T A C T

D I F F U S I O N

M A R G A U X B R U N
D I F F U S I O N H A Z Z A R D @ G M A I L . C O M

H A Z Z A R D A S S O C I A T I O N
B E L R E P A Y R E
0 9 5 0 0 M A N S E S

A R T I S T I Q U E

C O R E O B A L F O U R
C I E H A Z Z A R D @ G M A I L . C O M

W W W . C O R E O H A Z Z A R D . C O M

